PROGRAMMA
OTTOBRE > DICEMBRE
2026

AMIR



AMIR
دعونا نجتمع في المتحف

a cura di
STAZIONE UTOPIA
MUSEI DI TUTTI

con il contributo
REGIONE TOSCANA

con il sostegno di
FONDAZIONE CR FIRENZE

Come funziona:

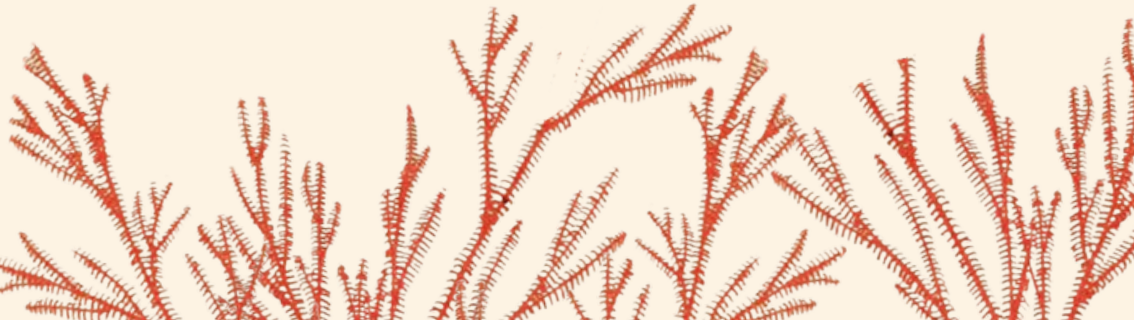
• Gli ingressi e le visite sono gratuiti con prenotazione obbligatoria

• Per prenotazioni e info consulta il sito amirproject.com

• Per il Museo di Palazzo Vecchio, il Museo Stefano Bardini, il Museo Novecento e il Complesso di Santa Maria Novella prenotazioni su info@musefirenze.it oppure allo 055 0541450

• Le visite durano circa un'ora e mezza

• Per gruppi (da 6 a 15 partecipanti) o per richieste speciali contattare la segreteria



PROGRAMMA CORTO
OTTOBRE > DICEMBRE 2026

4.10 h.16.....Il teatro e la maschera
8.10 h.17.....Una lunga storia di accoglienza
12.10 h.17.....Firenze coloniale
18.10 h.16.....Francesco e la povertà
31.10 h.11.....Mappe vegetali
1.11 h.11.....Oltre la morte: culti e riti della Fiesole etrusca
1.11 h.12.....Collezionare storie con Stefano Bardini
1.11 h.15.....Opere Aperte
7.11 h.16.....Il mestiere di madre
15.11 h.11.....Maria, donna tra le donne
15.11 h.11.....Presenze nere a Firenze
21.11 h.18.30.....Kizomba: corpi, storie e connessioni
28.11 h.10.....Madri, mogli, lavoratrici e ballerine
29.11 h.11.....Il Natale e le feste della luce
6.12 h.12.....Trame di storia
6.12 h.14.....Arabi e africani a SMN
11.12 h.17.....Storia della Yerba Mate
13.12 h.11.....Il Natale e le feste della luce
18.12 h.17.....Una lunga storia di accoglienza

PROGRAMMA

4 OTTOBRE H. 16

MUSEO CIVICO
ARCHEOLOGICO DI FIESOLE

IL TEATRO E LA MASCHERA

L'uso di maschere è un fenomeno che accomuna tutte le culture umane. Partendo dal Teatro romano di Fiesole e dalle pratiche teatrali del mondo antico, il percorso ci permetterà di conoscere altre maschere, le loro relazioni simboliche e i valori culturali, specifici della società che le ha create, che sono ad esse sottesi.

---

8 OTTOBRE E 18 DICEMBRE H. 17

MUSEO DEGLI
INNOCENTI

UNA LUNGA STORIA DI ACCOGLIENZA

La visita racconta l'evoluzione dell'antico Ospedale concepito appositamente per accogliere l'infanzia abbandonata. All'interno del complesso rinascimentale progettato da Filippo Brunelleschi, si può ripercorrerne la vicenda seicentenaria attraverso opere d'arte, materiali d'archivio, biografie e le testimonianze di chi vi ha vissuto. La storia degli Innocenti viene riletta e arricchita dalle riflessioni personali dei mediatori e dei visitatori, attingendo alle proprie culture d'origine per dare vita ad un racconto corale e fortemente partecipato.

12 OTTOBRE
H. 17

FIRENZE COLONIALE

ITINERARIO IN CITTÀ

Nella “culla del Rinascimento” il passato coloniale della città rimane appena percettibile, ma tuttora strade, monumenti, lapidi ricordano imprese e protagonisti spesso rimossi: da Piazza Adua, alla Lapide dedicata al Generale Baldissera che combattè una guerra di occupazione in Africa, dall’obelisco di piazza dell’Unità all’Erbario coloniale, tracce del nostro passato coloniale sparse nella toponomastica delle nostre città, ma per lo più dimenticate o nascoste, aiutano a raccontare la storia stessa dell’invasione italiana dei territori dell’Eritrea, della Somalia, della Libia e dell’Etiopia, sottomessi prima ai governi liberali e poi al regime fascista tra il 1885 e il 1941.

*Si ringrazia per contenuti e ispirazione: Postcolonial Italy.
**In collaborazione con The Recovery Plan
***Si ringrazia per la consulenza Carmen Belmonte e Agnese Ghezzi.

---

18 OTTOBRE H. 16

CONVENTO DI SAN FRANCESCO DI FIESOLE

FRANCESCO E LA POVERTÀ

Nel 1206, ad Assisi, Francesco si spoglia di tutti i suoi beni e abbandona la famiglia per seguire l’esempio di Gesù e affidarsi completamente a Dio. Fu una scelta radicale di povertà che, però, non costituisce un unicum. Partendo dal gesto di Francesco i mediatori AMIR raccontano altre esperienze religiose e culturali simili e ci coinvolgono in una riflessione sulla povertà nel mondo contemporaneo.

NUOVA VISITA AMIR!

31 OTTOBRE H. 11

GIARDINO DELLE ROSE

MAPPE VEGETALI. TRA PAESAGGIO, SAPERI E MEMORIE

Attraverso una prospettiva etnobotanica e decoloniale, la visita esplora il giardino come un archivio vivente che raccoglie le testimonianze del collezionismo ottocentesco, dei saperi botanici e agricoli di popoli indigeni, custoditi dai mediatori e mediatrici AMIR. Il dono nel 1998 della città di Kyoto, gemellata con Firenze, del giardino intitolato "Shorai" apre inoltre una riflessione sul paesaggio come spazio di relazione e diplomazia botanica.

---

1 NOVEMBRE H. 11

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO DI FIESOLE

OLTRE LA MORTE: CULTI E RITI DELLA FIESOLE ETRUSCA E NON SOLO

Tramite l'osservazione dei monumenti e dei reperti conservati a Fiesole, i mediatori AMIR ci descrivono i culti e le tradizioni degli Etruschi, per poi allargare lo sguardo sui riti legati alla morte che si incontrano nel mondo.



1 NOVEMBRE
H. 12

MUSEO BARDINI*

COLLEZIONARE STORIE CON STEFANO BARDINI, PRINCIPE DEGLI ANTIQUARI

Il Museo Stefano Bardini è il lascito alla città di Firenze dell'omonimo antiquario - il "principe degli antiquari" - che grazie al suo acuto talento e al suo gusto elegante diede vita a scenografie raffinate in ogni ambiente del suo showroom, frequentato da una scelta clientela cosmopolita.
Oggi questo spazio si apre al dialogo e all'incontro grazie al progetto AMIR: mediatori e mediatrici di tutto il mondo accompagneranno i visitatori sala dopo sala, offrendo una lettura inedita delle opere che va oltre il valore artistico per recuperare quello di testimonianze di umanità. Attraverso le loro storie, manufatti preziosi come tappeti, sculture o elementi decorativi torneranno a essere un ponte culturale, intrecciando stili, linguaggi e tradizioni dei loro paesi di provenienza con l'arte e la storia fiorentine.

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055 0541450

---

1 NOVEMBRE
H. 15

OPERE APERTE

MUSEO NOVECENTO*

La visita consentirà di avvicinarsi ad alcune opere scelte grazie alla guida di voci appartenenti a diverse culture: il pubblico potrà osservare forme, codici, significati dell'arte italiana del nostro tempo e comprendere come davvero l'opera d'arte sia "aperta", in grado di attivare forme di riflessione, interpretazione e dialogo sempre nuovi, "centro attivo di una rete di relazioni inesauribili" (U. Eco).

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055 0541450

7 NOVEMBRE
H. 16
MUSEO DEGLI INNOCENTI

IL MESTIERE DI MADRE

1° febbraio 1445: Monna Chiara varca la soglia degli Innocenti. Sarà la prima balia di cui si ha notizia certa. Qui le donne hanno da sempre un ruolo fondamentale nell'accoglienza e nella cura dell'infanzia, un'attenzione che l'Istituto persegue tutt'ora anche grazie alle sue strutture di accoglienza per madri e bambini. L'inedita visita offrirà la possibilità di riscoprire la centralità del ruolo femminile agli Innocenti e di confrontarlo con le realtà dei paesi d'origine dei mediatori AMIR.

---

15 NOVEMBRE
H. 11
MUSEO BANDINI

MARIA, DONNA TRA LE DONNE

Figura centrale della religiosità cristiana, Maria è la donna più elogiata nel Corano, l'unica indicata con il suo nome e definita "donna di verità". Nella visita alcune mediatrici raccontano questa importante figura femminile da differenti prospettive, descrivendo le tante e variegate forme di devozione che, travalicando i confini spaziali e temporali, legano gli esseri umani.



15 NOVEMBRE
H. 11

ITINERARIO IN CITTÀ

PRESENZE NERE A FIRENZE

Un percorso nel centro della città alla scoperta delle tracce di una storia poco nota: quella della schiavitù nella Firenze rinascimentale. L'itinerario prende il via da Palazzo Medici, dove nella Cappella dei Magi è conservato un significativo ritratto, prosegue con i Libri contabili del Fondo Cambini dell'Archivio dell'Istituto degli Innocenti, che documentano l'arrivo di persone schiavizzate dall'Africa nella seconda metà del Quattrocento. per concludersi con la Cappella di San Giuseppe nella Chiesa della Santissima Annunziata realizzata in uno scenografico stile barocco da Francesco Feroni, che con la tratta atlantica costruì la sua immensa fortuna.

*Si ringraziano la Città Metropolitana di Firenze e Justin Randolph Thompson con Black History Month, Florence.

---

28 NOVEMBRE
H. 10

MUSEO PRIMO CONTI

MADRI, MOGLI, LAVORATRICI E BALLERINE

I ritratti di Primo Conti restituiscono un universo femminile sfaccettato: madri, mogli, lavoratrici, ballerine. Attraverso queste opere si apre una riflessione sulle connessioni tra arte e vissuti contemporanei, intrecciando storie, tradizioni e prospettive diverse sui temi della condizione femminile nel matrimonio, nel lavoro e nella moda.

29 NOVEMBRE E
13 DICEMBRE
H. 11

MUSEO BANDINI

IL NATALE E LE FESTE DELLA LUCE

Attraverso le opere d'arte e le testimonianze storiche conservate nei Musei di Fiesole, i mediatori AMIR ci raccontano il Natale cristiano e i suoi legami con tante feste che, in varie parti del mondo e in varie epoche storiche, celebrano la rinascita della luce.

---

6 DICEMBRE
H. 12

MUSEO DI
PALAZZO VECCHIO*

TRAME DI STORIA. ABITI E CULTURE A CONFRONTO

Un percorso che si snoda tra gli ambienti del Museo di Palazzo Vecchio, in un dialogo aperto e stimolante tra mode, abitudini e culture così diverse e allo stesso tempo così simili. Tra stanze pubbliche e luoghi segreti, i partecipanti verranno a conoscenza racconto per racconto della vita quotidiana e della moda della corte medicea a confronto con le tradizioni e i costumi dei paesi di origine dei mediatori e delle mediatrici AMIR.

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055 0541450

6 DICEMBRE
H. 14

COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA*

SUL MARGINE, ARABI E AFRICANI A SANTA MARIA NOVELLA

Il Complesso Monumentale di Santa Maria Novella nasce nei primi decenni del Duecento con l'insediamento dei primi frati domenicani a Firenze e conosce una graduale espansione nei secoli successivi. La visita comprende la maestosa Basilica con i suoi capolavori e l'adiacente Museo civico con i chiostri monumentali splendidamente decorati con un focus sulle figure "al margine" della rappresentazione artistica e della società medievale e rinascimentale.

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055 0541450

---

11 DICEMBRE
H. 17

ROSA, GIARDINO DELLE ROSE

STORIA DELLA YERBA MATE, LA RICCHEZZA DEI SAPERI INDIGENI

Un incontro-conversazione dedicato alla storia della yerba mate e alla ricchezza dei saperi indigeni legati a questa pianta. Un percorso attraverso usi e significati che raccontano il profondo rapporto tra le popolazioni e il territorio, ma anche le trasformazioni della pianta nel tempo. Dai saperi botanici e medicinali alla dimensione storica e sociale del consumo, l'incontro invita a riflettere sulle pratiche e sulle forme di trasmissione legate alla storia del mate.

21 NOVEMBRE H. 18:30

RISTORANTE GOLOSI DI FIRENZE, Via della Cernaia 16R

KIZOMBA: CORPI, STORIE E CONNESSIONI

Un incontro dedicato alla Kizomba come pratica culturale nata nei contesti urbani africani e parte di una storia di scambi, migrazioni e trasformazioni. Attraverso musica, movimento e dialogo, l'evento invita a esplorare questa danza oltre stereotipi ed esotizzazioni, riconoscendone le radici, i significati sociali e le comunità che la custodiscono e la reinventano. Un'occasione per avvicinarsi alla Kizomba in modo consapevole, valorizzando le prospettive e i saperi da cui emerge.

*Nell'ambito di Komorebi, rassegna invernale di Stazione Utopia
**A cura di GA Revolution Ass. sportiva dilettantistica e Pinto Manuel Francisco

EVENTO SPECIALE





Info e prenotazioni:
• amirproject.com
• amirmuseums@gmail.com
• mob. +39 3884609980
• facebook
@amirmuseums
@museidituttifirenzefiesole
• instagram
@amirmuseums
•@museidituttifirenzefiesole

Come funziona:
• Gli ingressi e le visite sono gratuiti - prenotazione obbligatoria
• Per prenotazioni e info consulta il sito amirproject.com
• Le visite durano circa un'ora e mezza
• Per gruppi (da 6 a 15 partecipanti) o per richieste speciali contattare la segreteria

AMIR
دعونا نجتمع في المتحف

a cura di
STAZIONE UTOPIA
MUSEI DITUTTI Rete Museale Tematica Firenze – Fiesole

con il contributo
REGIONE TOSCANA

con il sostegno di
FONDAZIONE CR FIRENZE