

PROGRAMMA / PRIMAVERA

AMIR 2026



VISITE GRATUITE NEI MUSEI E NEGLI SPAZI PUBBLICI

DOVE: Firenze e Fiesole

IN OCCASIONE: della primavera

CON: i mediatori e le mediatrici Amir

QUANDO: da aprile a giugno

COME: Per favore prenotati sul sito

amirproject.com

AMIR
دعونا نجتمع في المتحف

a cura di



con il contributo



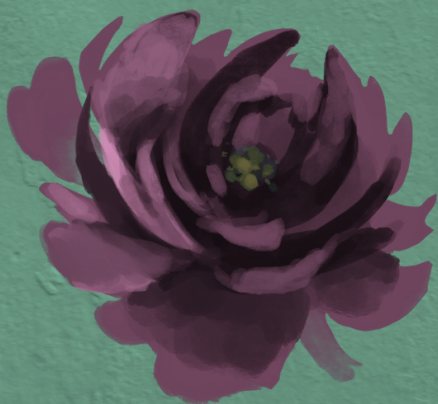
con il sostegno di



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Come funziona:

- Gli ingressi e le visite sono gratuiti con prenotazione obbligatoria
- Per prenotazioni e info consulta il sito amirproject.com
- Per il Museo di Palazzo Vecchio, il Museo Novecento, il Complesso di Santa Maria Novella e il Museo Stefano Bardini prenotazioni su info@musefirenze.it oppure allo 055 0541450
- Le visite durano circa un'ora e mezza
- Per gruppi (da 6 a 15 partecipanti) o per richieste speciali contattare la segreteria



PROGRAMMA CORTO

APRILE > GIUGNO

2026

11.04 h.16.....Le forme del tempo
12.04 h.12.....Trame di storia
12.04 h.14.....Arabi e africani a SMN
18.04 h.11....Una lunga storia di accoglienza
19.04 h.16.....La pasqua e le feste
della rinascita

3.05 h.11.....Presenze nere a Firenze
3.05 h.12.....Trame di storia
3.05 h.15.....Opere aperte
8.05 h.17.....Firenze coloniale
9.05 h.11.30.....Madri, mogli, lavoratrici
e ballerine
10.05 h.16.....Maria, donna tra le donne
17.05 h.16.....Il mestiere di madre
24.05 h.16.....Le terme romane

6.06 h.17.....Il capro espiatorio
7.06 h.11.....Presenze nere a Firenze
7.06 h.12.....Collezionare storie con
Stefano Bardini
7.06 h.14.....Arabi e africani a SMN
11.06 h.17....Una lunga storia di accoglienza
12.06 h.17.....Firenze coloniale
14.06 h.17.....Trattenetemi se fuggo
20.06 h.11.30.....Madri, mogli, lavoratrici
e ballerine

11 APRILE
H.16

LE FORME DEL TEMPO

MUSEO BANDINI E MUSEO
ARCHEOLOGICO DI FIESOLE

Il Tempo è un concetto molto complesso con cui gli esseri umani si trovano a fare i conti da sempre. Rappresentazioni artistiche, riflessioni filosofiche, definizioni scientifiche continuano a coinvolgerci, mantenendo aperta la questione. Attraverso alcuni manufatti antichi e opere d'arte dei Musei di Fiesole la visita fa luce su una stratificazione storica di considerazioni sul tema, individuando significative convergenze tra le diverse culture del mondo.

12 APRILE E 3
MAGGIO H. 12

TRAME DI STORIA. ABITI E CULTURE A CONFRONTO

MUSEO DI PALAZZO
VECCHIO*

Un percorso che si snoda tra gli ambienti del Museo di Palazzo Vecchio, in un dialogo aperto e stimolante tra mode, abitudini e culture così diverse e allo stesso tempo così simili. Tra stanze pubbliche e luoghi segreti, i partecipanti verranno a conoscenza racconto per racconto della vita quotidiana e della moda della corte medicea a confronto con le tradizioni e i costumi dei paesi di origine dei mediatori e delle mediatrici AMIR.

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055 0541450



**12 APRILE E
7 GIUGNO H. 14**

COMPLESSO DI SANTA
MARIA NOVELLA*

SUL MARGINE, ARABI E AFRICANI A SANTA MARIA NOVELLA

Il Complesso Monumentale di Santa Maria Novella nasce nei primi decenni del Duecento con l'insediamento dei primi frati domenicani a Firenze e conosce una graduale espansione nei secoli successivi. La visita comprende la maestosa Basilica con i suoi capolavori e l'adiacente Museo civico con i chiostri monumentali splendidamente decorati con un focus sulle figure "al margine" della rappresentazione artistica e della società medievale e rinascimentale.

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055 0541450

**18 APRILE H.11
E 11 GIUGNO H.17**

MUSEO DEGLI
INNOCENTI

UNA LUNGA STORIA DI ACCOGLIENZA

La visita racconta l'evoluzione dell'antico Ospedale concepito appositamente per accogliere l'infanzia abbandonata. All'interno del complesso rinascimentale progettato da Filippo Brunelleschi, si può ripercorrerne la vicenda seicentenaria attraverso opere d'arte, materiali d'archivio, biografie e le testimonianze di chi vi ha vissuto. La storia degli Innocenti viene riletta e arricchita dalle riflessioni personali dei mediatori e dei visitatori, attingendo alle proprie culture d'origine per dare vita ad un racconto corale e fortemente partecipato.

19 APRILE H.16

MUSEO BANDINI E
MUSEO ARCHEOLOGICO
DI FIESOLE

LA PASQUA E LE FESTE DELLA RINASCITA

Il concetto di festa è legato a quello di comunità, di identità, di coesione sociale, di memoria collettiva. Attraverso le opere d'arte e le testimonianze storiche conservate nei Musei di Fiesole, la visita pone lo sguardo sul senso del sacro e sui riti che da sempre legano tutti gli esseri umani e ci accompagna in un percorso che fa luce sui legami che esistono tra la Pasqua cristiana e le feste che celebrano un passaggio, una rinascita.

3 MAGGIO E

7 GIUGNO H. 11

PRESENZE NERE A FIRENZE

ITINERARIO IN CITTÀ

Un percorso nel centro della città alla scoperta delle tracce di una storia poco nota: quella della schiavitù nella Firenze rinascimentale. L'itinerario prende il via da Palazzo Medici, dove nella Cappella dei Magi è conservato un significativo ritratto, prosegue con i Libri contabili del Fondo Cambini dell'Archivio dell'Istituto degli Innocenti, che documentano l'arrivo di schiave nere nella seconda metà del Quattrocento, per concludersi con la Cappella di San Giuseppe nella Chiesa della Santissima Annunziata realizzata in uno scenografico stile barocco da Francesco Feroni, che con la tratta atlantica degli schiavi africani costruì la sua immensa fortuna.

3 MAGGIO

H. 15

OPERE APERTE

MUSEO NOVECENTO*

La visita consentirà di avvicinarsi ad alcune opere scelte grazie alla guida di voci appartenenti a diverse culture: il pubblico potrà osservare forme, codici, significati dell'arte italiana del nostro tempo e comprendere come davvero l'opera d'arte sia "aperta", in grado di attivare forme di riflessione, interpretazione e dialogo sempre nuovi, "centro attivo di una rete di relazioni inesauribili" (U. Eco).

8 MAGGIO E
12 GIUGNO H. 17

FIRENZE COLONIALE

ITINERARIO IN CITTÀ

Nella "culla del Rinascimento" il passato coloniale della città rimane appena percettibile, ma tuttora strade, monumenti, lapidi ricordano imprese e protagonisti spesso rimossi: da Piazza Adua, alla Lapide dedicata al Generale Baldissera che combattè una guerra di occupazione in Africa, dall'obelisco di piazza dell'Unità all'Erbario coloniale, tracce del nostro passato coloniale sparse nella toponomastica delle nostre città, ma per lo più dimenticate o nascoste, aiutano a raccontare la storia stessa dell'invasione italiana dei territori dell'Eritrea, della Somalia, della Libia e dell'Etiopia, sottomessi prima ai governi liberali e poi al regime fascista tra il 1885 e il 1941.

*Si ringrazia per contenuti e ispirazione: Postcolonial Italy.

**In collaborazione con The Recovery Plan

***si ringrazia per la consulenza Carmen Belmonte e Agnese Ghezzi.

9 MAGGIO E
20 GIUGNO H. 11.30

MADRI, MOGLI, LAVORATRICI E BALLERINE

MUSEO PRIMO CONTI

I ritratti di Primo Conti restituiscono un universo femminile sfaccettato: madri, mogli, lavoratrici, ballerine. Attraverso queste opere si apre una riflessione sulle connessioni tra arte e vissuti contemporanei, intrecciando storie, tradizioni e prospettive diverse sui temi della condizione femminile nel matrimonio, nel lavoro e nella moda.

10 MAGGIO

H.16

MUSEO BANDINI

MARIA, DONNA TRA LE DONNE

Figura centrale della religiosità cristiana, Maria è la donna più elogiata nel Corano, l'unica indicata con il suo nome e definita "donna di verità". Nella visita alcune mediatrici raccontano questa importante figura femminile da differenti prospettive, descrivendo le tante e variegata forme di devozione che, travalicando i confini spaziali e temporali, legano gli esseri umani.

17 MAGGIO H. 16

MUSEO DEGLI
INNOCENTI

IL MESTIERE DI MADRE

1° febbraio 1445: Monna Chiara varca la soglia degli Innocenti. Sarà la prima balia di cui si ha notizia certa. Qui le donne hanno da sempre un ruolo fondamentale nell'accoglienza e nella cura dell'infanzia, un'attenzione che l'Istituto persegue tutt'ora anche grazie alle sue strutture di accoglienza per madri e bambini. L'inedita visita offrirà la possibilità di riscoprire la centralità del ruolo femminile agli Innocenti e di confrontarlo con le realtà dei paesi d'origine dei mediatori AMIR.

24 MAGGIO

H.16

MUSEO ARCHEOLOGICO DI
FIESOLE

LE TERME ROMANE E LA LORO IDENTITÀ NELLE CULTURE MEDITERRANEE

Durante l'età imperiale, la frequentazione delle terme era per i Romani non solo un aspetto della vita quotidiana, ma anche un simbolo del loro stile di vita. L'osservazione delle terme romane di Fiesole sarà il punto di partenza per un viaggio che ci porterà alla scoperta di abitudini, riti e simboli che da millenni i popoli del Mediterraneo si tramandano.

6 GIUGNO
H.17

AREA ARCHEOLOGICA
DI FIESOLE

IL CAPRO ESPIATORIO

Partendo dall'analisi dei riti sacrificali degli Etruschi, la conversazione con i mediatori e le mediatrici AMIR propone riflessioni su un tema importante, non solo perché affonda le radici nel passato remoto di tutte le società umane, ma anche perché ci fornisce valide chiavi di lettura per interpretare la contemporaneità.

7 GIUGNO
H.12

MUSEO BARDINI

COLLEZIONARE STORIE CON STEFANO BARDINI, PRINCIPE DEGLI ANTIQUARI

Il Museo Stefano Bardini è il lascito alla città di Firenze dell'omonimo antiquario - il "principe degli antiquari" - che grazie al suo acuto talento e al suo gusto elegante diede vita a scenografie raffinate in ogni ambiente del suo showroom, frequentato da una scelta clientela cosmopolita.

Oggi questo spazio si apre al dialogo e all'incontro grazie al progetto AMIR: mediatori e mediatrici di tutto il mondo accompagneranno i visitatori sala dopo sala, offrendo una lettura inedita delle opere che va oltre il valore artistico per recuperare quello di testimonianze di umanità. Attraverso le loro storie, manufatti preziosi come tappeti, sculture o elementi decorativi torneranno a essere un ponte culturale, intrecciando stili, linguaggi e tradizioni dei loro paesi di provenienza con l'arte e la storia fiorentine.

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - [055.0541450](tel:055.0541450)

NUOVA VISITA
AMIR!

14 GIUGNO H.17

MUSEO
ARCHEOLOGICO DI
FIESOLE

**«TRATTENETEMI SE FUGGO E
RIPORTATEMI AL MIO
PADRONE...»**

Una visita che pone lo sguardo sul fenomeno della schiavitù nel mondo romano, come emerge dai monumenti e dai reperti archeologici di Fiesole, e ci accompagna in una riflessione sulle schiavitù di altri tempi e altri luoghi.

A seguire, incontro di confronto sui temi della visita e, a partire dalle 20.00, apericena e concerto di musiche dal mondo con Susanna Bertuccioli (arpista) e Petru Hovarth (violinista)



Info e prenotazioni:

- amirproject.com
- amirmuseums@gmail.com
- mob. +39 3884609980
- facebook
- @amirmuseums
- @museidituttifirenzefiesole
- instagram
- @amirmuseums
- @museidituttifirenzefiesole

Come funziona:

- Gli ingressi e le visite sono gratuiti - prenotazione obbligatoria
- Per prenotazioni e info consulta il sito amirproject.com
- Le visite durano circa un'ora e mezza
- Per gruppi (da 6 a 15 partecipanti) o per richieste speciali contattare la segreteria



Musei coinvolti • Museo Civico Archeologico e Area Archeologica di Fiesole, Museo Bandini, Museo Primo Conti, Museo di Palazzo Vecchio, Museo Novecento, Complesso di Santa Maria Novella, Museo Stefano Bardini, Museo degli Innocenti

Altri luoghi coinvolti • Museo di Palazzo Medici Riccardi, Collezione d'Arte della Fondazione CR Firenze, Borgo e Chiesa di Santa Maria a Peretola, Borgo di Quaracchi, Villa medicea La Petraia, Giardino della Villa medicea di Castello, La Nave - Le Piagge

AMIR
دعونا نجتمع في المتحف

a cura di



con il contributo



con il sostegno di



FONDAZIONE
CR FIRENZE